



Orchestre  
d'Harmonie  
de la région Centre

# Session estivale

Printemps 2023

---

Direction Musicale  
Philippe Ferro



## Une "école-orchestre" de l'excellence

Créé en 1982 à l'initiative de jeunes musiciens, l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre (OHRC) se donne aujourd'hui le double objectif de proposer une formation préprofessionnelle aux instrumentistes à vent tout en assurant la découverte et la promotion de compositeurs et d'œuvres peu connues du grand public. Ainsi, le répertoire choisi met régulièrement à l'honneur des solistes de renommée nationale et internationale ; il s'étend de la transcription de musique classique à la musique de film, en passant par la musique originale et la création d'œuvres commandées à des compositeurs récompensés par les plus hautes distinctions. Ainsi, depuis 1992, l'orchestre a contribué à l'enrichissement du répertoire en commandant des œuvres auprès de : Ton That Tiêt, Marc Lys, Alain Louvier, Jean-Christophe Cholet, Philippe Geiss, Nicolas Bacri, Michael Levinas, Henri Dutilleux, Roger Boutry, Désiré Dondeyne, Ida Gotkovsky, Jacques Castérède, Edith Canat de Chizy, Michel Merlet, Frank Ticheli, Pascal Zavarro, Jean-Pascal Beintus, Richard Dubugnon, Philippe Hersant ...

L'orchestre est composé de 70 musiciens, qu'ils soient professionnels ou en formation professionnelle dans les pôles supérieurs nationaux (Paris, Lille, Poitiers...). Ce mélange de profils divers constitue aujourd'hui la meilleure école pour ces jeunes talents en devenir. Dirigée par Philippe Ferro depuis 1992, cette formation est missionnée par la région Centre-Val de Loire depuis 2003 pour la haute qualité d'interprétation dont elle fait preuve.

L'OHRC a remporté le Concours Eolia Strasbourg en 2000 et 2004 et la 2e place en Division de Concert au concours de Kerkrade en 2005.

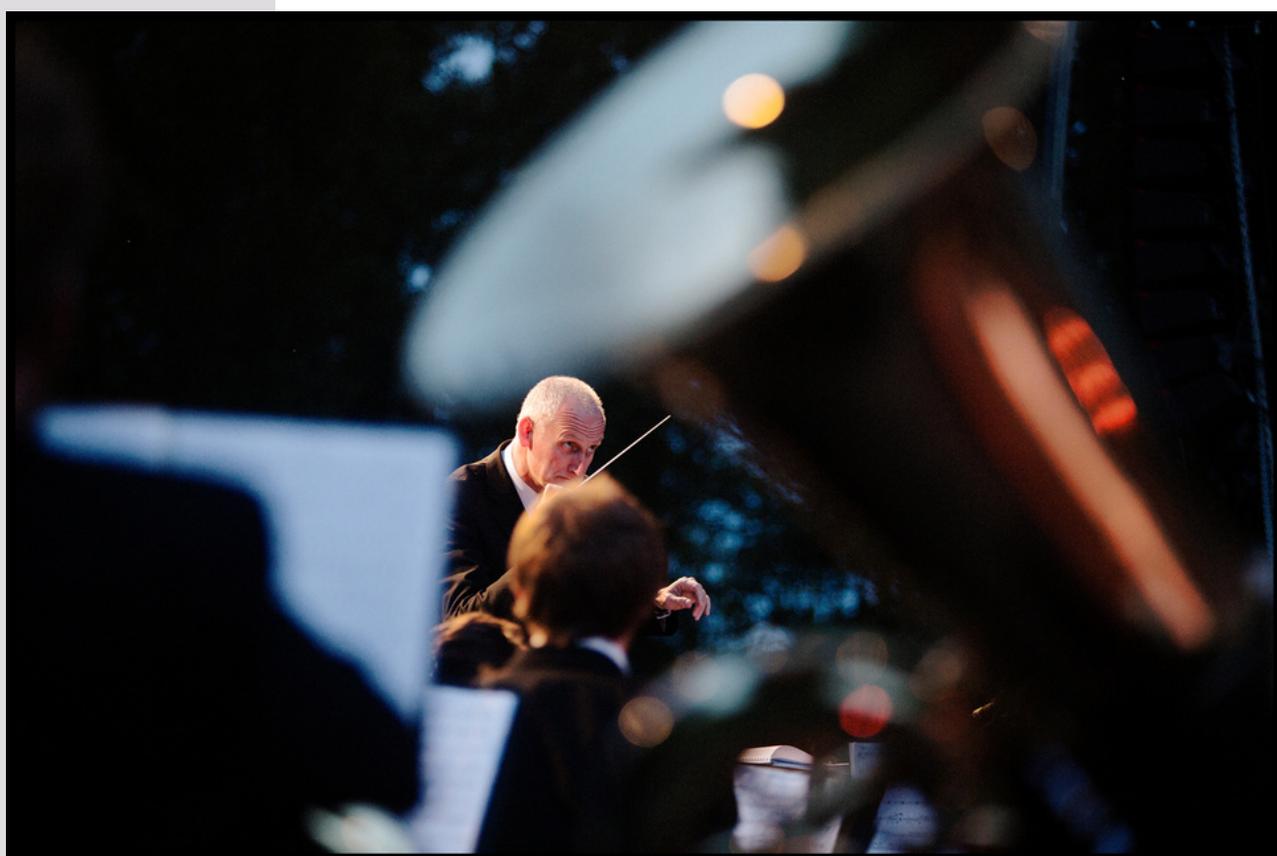
# Philippe Ferro

## Directeur artistique

Philippe Ferro obtient les plus hautes récompenses au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de flûte, musique de chambre, pédagogie et direction d'orchestre. Flûtiste solo de l'Orchestre Poitou-Charentes de 1992 à 2000, il poursuit son activité de chambriste avec le quatuor Arcadie composé de Pierre-Yves Artaud, Arlette et Pierre-Alain Biget. Très attaché au répertoire pour instrument à vent, il occupe depuis 1992 le poste de Directeur musical de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre. De 2000 à 2008, Philippe Ferro fut Chef de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris ; il entreprend notamment avec cette formation une large politique discographique avec la parution de dix enregistrements en faveur de compositeurs français. Il a été invité à diriger l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre d'Orléans, l'Orchestre Philharmonique de Radio France...

Il s'est produit en Europe, Chine, Japon, USA, et Vietnam pays pour lequel il a assuré différentes missions pédagogiques. Après avoir enseigné la direction d'orchestre pour la classe d'initiation au CNSM de Paris de 2009 à 2012, il enseigne actuellement au sein du département de pédagogie. Titulaire de trois certificats d'aptitude aux fonctions de professeur, il est depuis 2009, professeur de musique de chambre au CRR de Paris et Pôle Supérieur Paris-Boulogne.

Philippe Ferro est Chevalier des Arts et des Lettres.



# Présentation

## Session printemps 2023

En 2023, l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre participera à deux événements forts : l'ECWO, concours européen d'orchestre d'harmonie où l'OHRC aura l'honneur de représenter la France et le premier Championnat National d'Orchestres d'Harmonie organisé par la Confédération Musicale de France, en partenariat avec l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent. Le premier se tiendra à Amiens les 6 et 7 mai 2023 et le second à la Philharmonie de Paris les 3 et 4 juin 2023. L'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre est fier et heureux de participer à ces projets d'envergure. En amont de ces week-ends importants, les 70 musiciens de l'orchestre, sous la direction de leur chef Philippe Ferro, tiendront une résidence de travail pour préparer les programmes demandés aux concours et proposeront une courte tournée de trois dates avant leur départ pour Paris.





# Programme

Lili Boulanger

D'un matin de printemps<sup>6'</sup>

Alexandre Kosmicki

Nitescence crépusculaire<sup>17'</sup>

Thierry Escaich

Création mondiale<sup>12'</sup>

Thierry Deleruyelle

Atlas Symphoni<sup>17'</sup>

Alexandre Kosmicky

Mouvements frénétiques<sup>11'</sup>

Direction : Philippe Ferro

Durée : 1h30 avec entracte



# Thierry Escaich

## Compositeur

Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses. Comme compositeur, Escaich aborde les genres et les effectifs les plus variés, dans une quête incessante de nouveaux horizons sonores. Son œuvre comporte une centaine de pièces, qui séduisent un large public par leur lyrisme incandescent et leur rythme implacable.

Se situant dans la lignée de Ravel, Messiaen et Dutilleul, et ne refusant pas les apports des musiques populaires ou les éléments d'inspiration sacrée, le monde sonore d'Escaich s'appuie sur un élan rythmique obsessionnel et de puissantes architectures. Les pièces de Thierry Escaich sont inscrites au répertoire des plus grands orchestres aussi bien en Europe qu'aux États-Unis, et à celui de musiciens tels que Lisa Batiashvili et François Leleux, Valery Gergiev, Paavo Järvi, Alan Gilbert, Alain Altinoglu, Louis Langrée, Renaud et Gautier Capuçon, Emmanuelle Bertrand et Paul Meyer. Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre national de Lyon, à l'Orchestre national de Lille et à l'Orchestre de chambre de Paris et a reçu quatre Victoires de la musique (2003, 2006, 2011 et 2017). Il enseigne depuis 1992 l'improvisation et l'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où il a remporté lui-même huit premiers prix. En 2013, il a été élu à l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France. En 2018, il a été le compositeur à l'honneur du festival Présences de Radio France, à Paris.

La carrière de compositeur de Thierry Escaich est étroitement liée à celle d'organiste, à l'instar de Maurice Duruflé - auquel il a succédé comme organiste titulaire de Saint-Étienne-du-Mont à Paris ; il est aujourd'hui l'un des principaux ambassadeurs de la grande école française d'improvisation. Il se produit en récital dans le monde entier, mêlant les œuvres du répertoire à ses propres compositions et à des improvisations. Sa passion pour le cinéma l'amène à improviser régulièrement au piano comme à l'orgue sur des films muets tels que *Le Fantôme de l'Opéra* et *Metropolis*.

Les différentes facettes de son art s'illustrent dans une discographie abondante, largement récompensée et publiée notamment chez Accord/Universal et Indésens. Récemment, son disque *Baroque Song*, enregistré par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, a été publié chez Sony Classical et encensé par la critique. Le CD *Les Nuits hallucinées* (2011), qui couronne sa résidence auprès de l'Orchestre national de Lyon, a reçu de nombreuses distinctions, notamment un « Choc de l'année » de *Classica*. La création mondiale de *Claude* à l'Opéra de Lyon a été publiée en DVD (BelAir Classiques).



## Actions Culturelles

En lien avec la venue de l'orchestre et la programmation du concert, plusieurs actions culturelles peuvent être proposées.

- **Intervention de Philippe Ferro** lors d'une répétition avec l'harmonie locale ou l'orchestre de l'école de musique pour travailler une œuvre en particulier, avec partage de ses conseils et son expérience.

- **Projections / Débats autour de deux documentaires**, en présence de leur réalisateur Thierry Augé et du chef d'orchestre Philippe Ferro pour un échange avec le public à l'issue de la projection

- **« Ce qu'il faut de silence »** : Le réalisateur Thierry Augé a suivi pendant six mois la création du Concerto pour violoncelle et orchestre d'harmonie de Richard Dubugnon créé par l'OHRC en 2015. Une occasion unique de découvrir les étapes de création d'une œuvre.

- **« Quand les mains murmurent »** : Ce documentaire nous plonge dans la vie de la classe d'initiation à la direction d'orchestre au CNSMD de Paris, dont Philippe Ferro était le professeur de 2009 à 2011. Un bel angle de vue sur le travail pédagogique du professeur, l'apprentissage des étudiants et les coulisses d'une direction d'œuvre.

- **Une master class** pourra également être proposée et organisée avec le conservatoire et/ou l'école de musique de la ville d'accueil avec le soliste programmé (en fonction des œuvres retenues pour le programme).



Orchestre  
d'Harmonie  
de la région Centre

# Filmographie

---

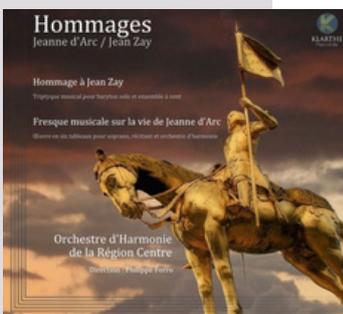
# Discographie

Disponible sur notre site

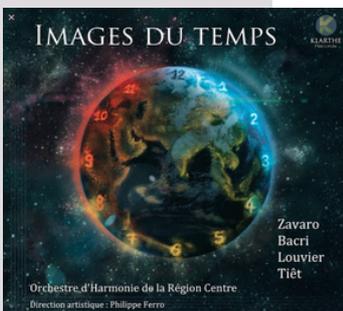
[www.harmonieregioncentre.com](http://www.harmonieregioncentre.com)



Dernier disque sorti en 2017, l'opus "Star Brass" de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre fait la part belle à l'école française de cuivres. Il met à l'honneur trois magnifiques personnalités musicales, Clément Saunier (trompette), Fabrice Millischer (trombone) et François Thuillier (tuba), solistes reconnus internationalement, au travers de compositions originales dont deux furent des commandes de l'OHRC (Jean-Pascal Beintus et Marc Lys).



"Les deux œuvres présentées sur ce disque rendent chacune hommage à une personnalité historique importante liée à l'histoire de la région centre et plus particulièrement à la ville d'Orléans : Jeanne d'Arc et Jean Zay. C'est surtout la ténacité et la résistance dont ils ont fait preuve face à leur destin tragique qui ont motivé ces travaux. L'idée d'honorer leur mémoire par la création musicale fut pour moi une évidence, car passé, présent et avenir sont à mes yeux indissociables.



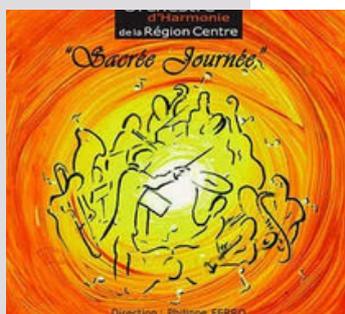
Ce disque sorti en 2015 raconte l'aventure musicale initiée depuis 2002 par Philippe Ferro avec ses musiciens, solistes et compositeurs. Témoignage de rencontres inoubliable, il rassemble des esthétiques très diverses, qui, pour nombre d'entre elles, ont été inspirées par rapport à la nature et à notre environnement.



Le compositeur Jean-Christophe Cholet et sa grande formation de jazz « Diagonal » se sont associés à la baguette de Philippe Ferro et des musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, en 2012, pour enregistrer les pièces du célèbre compositeur écrites pour solistes et harmonie.



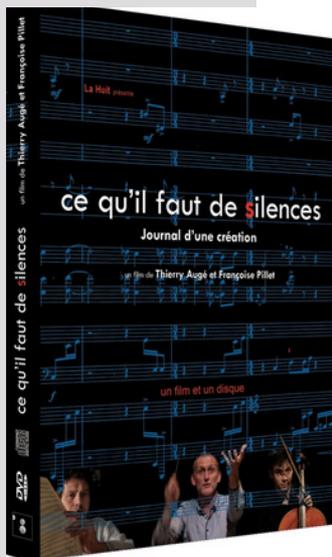
A l'occasion du 50e anniversaire de sa mort, en 2008, l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, sous l'impulsion et la direction musicale de Philippe Ferro, a enregistré six œuvres du compositeur Florent Schmitt. Trois invités ont accompagnés les musiciens : l'ensemble vocal universitaire de Tours, Mickael Chapeau (ténor) et Jean-Pierre Berry (cor solo à l'Orchestre



C'est le tout premier CD enregistré par l'orchestre après avoir remporté le 1er prix international à Strasbourg en 2004 afin de garder une trace du travail mené par Philippe Ferro et ses musiciens et rayonner en France, en Europe, et dans le monde entier. Ce projet a également pu voir le jour grâce au soutien de la région Centre-Val de Loire qui soutien l'orchestre depuis 2003.



Ce DVD a été réalisé à l'occasion du 15e Concours International de Kerkrade auquel l'OHRC a participé le 30 juillet 2005. Sous la direction de Philippe Ferro, on retrouve les musiciens de l'orchestre dans le programme d'une œuvre imposée : « Variations on a Pentatonic Theme » de Rob Goorhuis mais également dans deux morceaux au choix « Les Dionysiaques » de Florent Schmitt et « Les Noces de Cendres » d'Henri Tomasi sur un arrangement de Dondeyne.



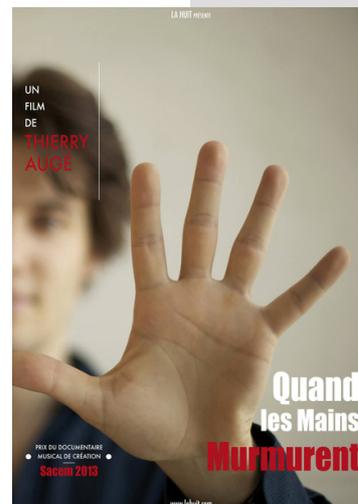
Un film : Ce qu'il faut de silences - Journal d'une création (75mn)

« Ce qu'il faut de silences » est la chronique de la création du « Concerto pour Violoncelle et Orchestre d'Harmonie op.71 » de Richard Dubugnon. Le compositeur, le soliste, Yan Levionnois, le chef d'orchestre, Philippe Ferro et les musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, tiennent un journal intime de leur travail en se filmant eux-mêmes. Ces témoignages révèlent des secrets de fabrication, au plus près des doutes et des convictions de chacun dans un va et vient entre les instants de vie et la création musicale.

Un disque : Concerto pour violoncelle et orchestre d'harmonie op.71 de Richard Dubugnon, aux éditions Peters (20mn)

« Le Concerto pour violoncelle et orchestre d'harmonie op.71 de Richard Dubugnon (grand prix SACEM) est constitué de quatre mouvements colorés et contrastés qui mettent en valeur à la fois le soliste et l'orchestre avec des combinaisons sonores peu habituelles pour le répertoire d'ensembles de vents. Ancré dans une couleur harmonique bien française, avec des mélodies raffinées et une orchestration subtile, la musique est aussi animée de pulsations héritées de musique electro

Prix du Patrimoine culturel immatériel et Bartok au Festival international Jean Rouch, prix du documentaire musical de création de la Sacem, ce film passionnant, tourné au CNSMD de Paris dans la classe d'initiation à la direction d'orchestre que dirigeait alors Philippe Ferro, permet d'aborder le mystère de la direction d'orchestre. Ce documentaire fait découvrir les difficultés des élèves pour apprivoiser leurs mains afin de transmettre à l'orchestre l'interprétation musicale qu'ils défendent. De leurs premiers gestes maladroits jusqu'au face à face avec l'orchestre et la tension du concert, pendant un an, les équipes de tournage ont suivi sept jeunes musiciens admis dans la classe d'initiation à la direction d'orchestre. A la fin de l'année, seulement trois d'entre eux seront sélectionnés pour passer dans la classe supérieure...





Orchestre  
d'Harmonie  
de la région Centre

# Fiche technique

---

## Conditions de vente

# Conditions de vente

**Achat du concert : 5 000€**

**Forfait transport matériel percussion : 400€**

**Frais de repas :**

- catering à disposition des musiciens (eau, fruits secs, fruits, biscuits légers)
- 70 repas servis sous forme de buffet froid

## Fiche technique

Toutes les demandes sont adaptables en fonction du lieu, n'hésitez pas à nous contacter

### Régie

La présence d'un régisseur ou d'un membre de l'organisation est nécessaire dès que l'orchestre entre dans les locaux.

### Surface scénique

12m d'ouverture - 10m de profondeur

50m<sup>2</sup> à plat pour les bois, le reste sur des praticables

### Praticables

Cuivres sur 2 rangées :

- *La première, 10m de large sur 1m de profondeur, à 40 cm de hauteur*
- *La seconde, 10m de large sur 2m de profondeur, à 60 cm de hauteur*

Percussions :

- *12m de large sur 4m de profondeur à 80 cm de hauteur*

Nous contacter pour plus de précisions

### Loges

2 grandes pièces fermant à clé pour les musiciens hommes et femmes

3 pièces individuelles proches de la scène (chef, soliste, production)

### Eclairage

Plein feux en douche et en contre pour l'orchestre, un cercle sur le chef et sur le soliste, léger blanc de face (possibilité d'adaptation, nous contacter)

Dans les salles de concerts et théâtre : cyclo au loin avec couleur de votre choix, pendrillons sur les côtés.

### Matériel nécessaire

- 80 chaises d'orchestre, dont 5 chaises sans accoudoirs ni rebords pour les bassons et saxophones barytons
- Un micro sur pied (pour les présentations)
- Une alimentation à jardin
- Une table pour la vente des disques



# Orchestre d'Harmonie de la région Centre

L'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre remercie très chaleureusement ses partenaires et mécènes pour leur engagement, leur fidélité et leur soutien. Sans eux, l'Orchestre ne pourrait arriver à mener l'ensemble de ses actions et proposer des programmes musicaux ambitieux et d'excellence.

L'orchestre est porté par la Région Centre depuis 2003.

## Ils nous soutiennent

### Partenaires institutionnels



### Mécènes



### Partenaires culturels



### Partenaires médias





# Orchestre d'Harmonie

de la région Centre

**Suivez-nous**



Caroline Quatrehomme

Chargée de production

Tél : + 33 (0)7 52 03 24 32

Mail : [production.ohrc@gmail.com](mailto:production.ohrc@gmail.com)

Site web : [www.harmonieregioncentre.com](http://www.harmonieregioncentre.com)

Association Jeunesse Musique Région Centre

Siège social : 145, allée du Fouloir

45770 SARAN

Mail : [secretariat.ohrc@gmail.com](mailto:secretariat.ohrc@gmail.com)