

(c) Denis Allard – Philharmonie de Paris

Orchestre
d'Harmonie
de la région Centre

Dossier de présentation

de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre

Direction Musicale

Gildas Harnois

Automne 2026



(c) Christophe Esnault

Orchestre d'Harmonie de la région Centre

Un "orchestre-école" de l'excellence

Créé en 1982 à l'initiative de jeunes musiciens, l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre (OHRC) est composé de 70 instrumentistes, professionnels ou en formation professionnelle dans les établissements d'enseignement supérieur en France et à l'étranger. Ce mélange de profils divers constitue aujourd'hui la meilleure école pour ces jeunes talents en devenir. Dirigée par Philippe Ferro de 1992 à 2024, cette formation sera placée sous la baguette de Gildas Harnois à partir de novembre 2024.

L'OHRC est missionné par la région Centre-Val de Loire depuis 2003 pour la haute qualité d'interprétation dont il fait preuve. L'orchestre se donne aujourd'hui le double objectif de proposer une formation préprofessionnelle aux instrumentistes à vent tout en assurant la découverte et la promotion de compositeurs et d'œuvres peu connues du grand public. Ainsi, le répertoire choisi met régulièrement à l'honneur des solistes de renommée nationale et internationale ; il s'étend de la transcription de musique classique à la musique de film, en passant par la musique originale et la création d'œuvres commandées à des compositeurs récompensés par les plus hautes distinctions. Depuis 1992, l'orchestre a contribué à l'enrichissement du répertoire en commandant des œuvres auprès de : Ton That Tiêt, Marc Lys, Alain Louvier, Jean-Christophe Cholet, Philippe Geiss, Nicolas Bacri, Michael Levinas, Henri Dutilleux, Roger Boutry, Désiré Dondeyne, Ida Gotkovsky, Jacques Castérède, Edith Canat de Chizy, Michel Merlet, Frank Ticheli, Pascal Zavaro, Jean-Pascal Beintus, Richard Dubugnon, Philippe Hersant et Olivier Calmel.

L'OHRC a remporté le Concours Eolia Strasbourg en 2000 et 2004, la 2e place Concert Division à Kerkrade en 2005, la 1ère place au Championnat National d'Orchestres d'Harmonie à Paris en 2023 et la 2ème place de l'European Championship for Wind Orchestras à Oslo en 2024. En août 2026, il est sacré champion du monde au World Music Contest de Kerkrade aux Pays-Bas.

Mené pendant plus de 30 ans par Philippe Ferro, il est désormais dirigé par Gildas Harnois.

2

Gildas Harnois

Directeur artistique

Originaire d'Orléans, Gildas Harnois reçoit une formation de flûtiste et organiste dans les conservatoires d'Orléans et Boulogne-Billancourt. Il est récompensé au CNSMD de Paris dans les classes d'analyse et direction d'orchestre et y reçoit le Diplôme de Formation Supérieure. Dans le cadre du programme Erasmus proposé par la Communauté Européenne, il est étudiant à la Hochschule de Vienne de mars à juin 2003 et remporte cette même année le concours de Jeune chef d'orchestre organisé par l'Orchestre de Chambre de Zürich. Nommé chef assistant de Jesùs Lòpez-Cobos puis de Jean-Claude Casadesus à l'Orchestre Français des Jeunes (2004 et 2005), il travaille également aux côtés d'Alain Altinoglu, Lawrence Foster et Ton Koopman. Il a dirigé l'Orchestre symphonique de Lituanie, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, l'Orchestre de Chambre de Zürich, l'Orchestre du Festival d'automne de Düsseldorf, un ensemble de l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, l'Orchestre des Lauréats des CNSM, l'Orchestre Symphonique d'Orléans, l'Orchestre de la Garde Républicaine, le Chœur de l'Armée française...

Il créé en 1998 l'Orchestre du Chapitre, orchestre de chambre orléanais aux programmes éclectiques et est à l'initiative d'un festival thématique de musiques sacrées à la Basilique royale de Cléry-Saint-André (Loiret) qui fédère près de 150 choristes amateurs chaque année et connaîtra en 2025 sa 9e édition.

Lauréat du Concours National des Jeunes Organistes à Saint Germain des fossés en 2000, il est organiste titulaire de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans depuis 1997 et se produit comme concertiste dans diverses formations (Festivals de Roquevaire, Agde, Orléans, Tours, Blois...). Il est nommé à la direction artistique du festival international Au son des orgues à la cathédrale d'Orléans en 2022.



Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne aux Conservatoires d'Orléans et de Tours avant d'être nommé en juillet 2014 Chef de la Musique des Gardiens de la Paix. Il se produit avec et dirige cette formation professionnelle dans les grandes salles parisiennes et à l'étranger et effectue trois enregistrements : Horizons Concertants (2015), Les Maîtres sorciers (2019) ainsi que des œuvres concertantes de Thierry Gervais (2025). Il dirige cette formation à la réputation d'excellence, dans les grandes salles parisiennes, en France et à l'étranger.

Engagé dans le milieu des orchestres à vent, chef invité auprès de diverses formations dont l'Orchestre d'harmonie d'Eure-et-Loir de 2014 à 2017, membre actif de l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent, il prend la tête de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, succédant ainsi à Philippe Ferro en octobre 2024.

Il est promu Chevalier des Arts et Lettres en 2024.

(c) Pascal Foulon

Païkan Besson
Cornemuse



Païkan Besson découvre la cornemuse à l'âge de 5 ans dans un bal en Bretagne, mais c'est au festival d'Ars "Le Son Continu" qu'il a un véritable coup de foudre pour la cornemuse du Centre. L'année suivante, il commence un cursus musical au conservatoire de Bourges avec Daniel Langlois, puis étudie auprès de Thierry Nouât. Il s'ouvre à des esthétiques variées : baroque avec un projet d'Augustin Belliot, musiques actuelles avec un groupe de rock, et jazz en s'y formant à partir de 2023. Il se produit au printemps de Bourges et jamme dans les clubs de jazz à Paris, en particulier au Duc des Lombards. En 2026, il intègre le Pôle Résonances à Poitiers en classe de musique traditionnelle.
Ses projets musicaux sont très divers : un duo de musique traditionnelle vielle/cornemuse (duo balimpact), un groupe de punk/métal "SLENT" et un trio de jazz.

Manon Gilet
Cor anglais



Originaire d'Orléans, Manon se forme aux conservatoires d'Orléans et de Paris (CRR), avant d'intégrer l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté à Dijon. Titulaire du Diplôme d'État de hautbois et du DNSPM depuis 2025, elle a enseigné au sein de plusieures structures du Loiret. Depuis octobre 2026, elle est nommée au CRD de Blois.

Très investie dans la pratique d'orchestre, elle est régulièrement invitée à se produire aux côtés d'ensembles tels que l'Opéra Dijon Bourgogne, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre symphonique d'Orléans ou l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre.

C'est l'ambition de partager un art vivant avec tous les publics qui guide son parcours. Animée par cette volonté de rendre la musique accessible à toutes et tous, elle s'investit dans des projets de médiation culturelle, des stages d'orchestre et des rencontres artistiques variées. Pour Manon, la pratique musicale prend tout son sens dans le travail collaboratif, transversal et humain.

3

Programme “Voyage autour de la vie de George Sand” (1804-1876)

A l’occasion de l’anniversaire des 150 ans de sa disparition

Note d’intention

Élevée par sa grand-mère à Nohant dans l’Indre, Aurore Dupin qui deviendra George Sand, aura été une écrivaine prolifique, humaine et engagée dans un 19e siècle en mouvement sur de nombreux plans, politique notamment en France. La place prépondérante qu’elle occupera dans les milieux artistiques va au-delà de ses quelques relations, dont la plus célèbre avec Frédéric Chopin.

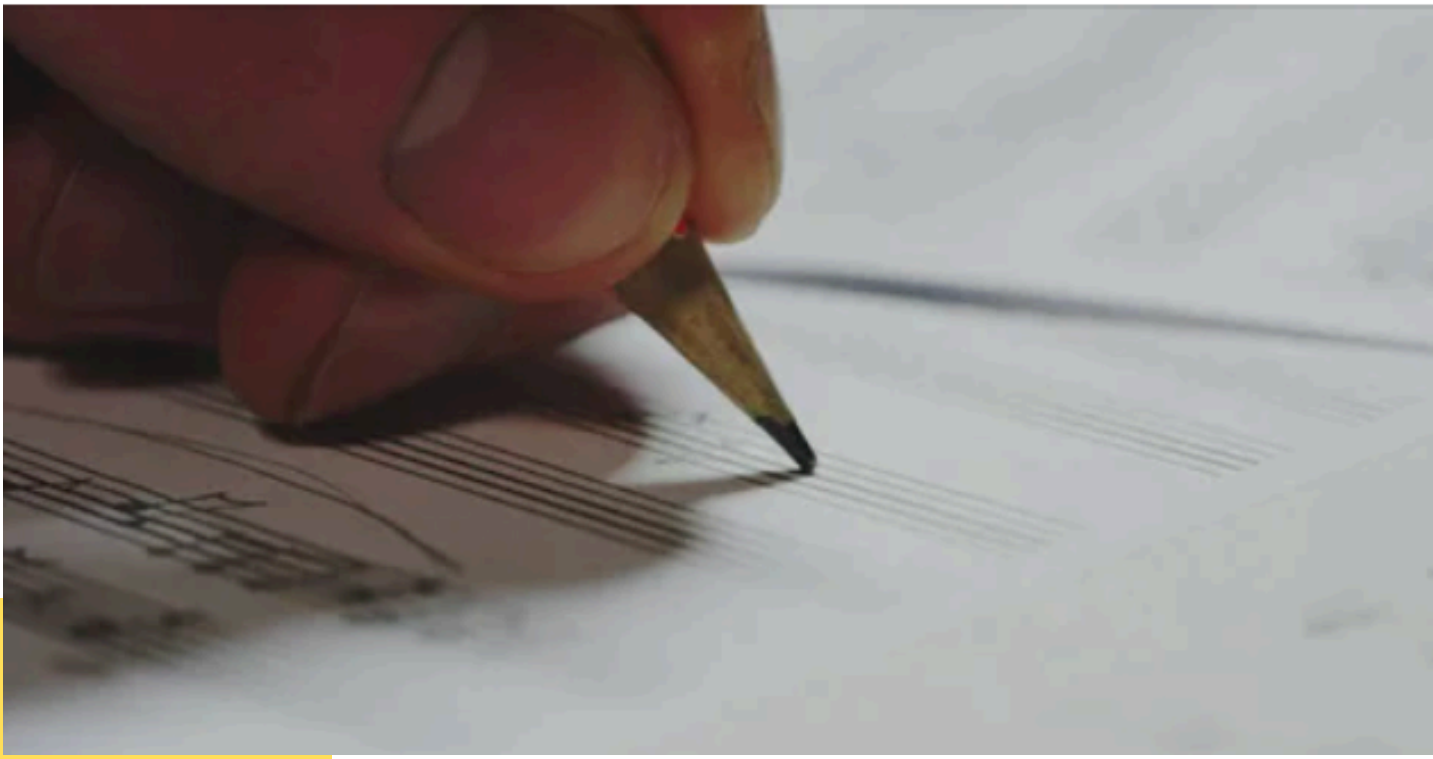
Femme sensible, d’une grande générosité, elle illustrera dans certains de ses romans le lien viscéral qui l’attache au Berry et à ses paysages.

L’Orchestre d’Harmonie de la Région Centre ne pouvait passer à côté de l’occasion de rendre hommage à cette écrivaine régionale dont « les livres ont les promesses de l’immortalité » d’après Ernest Renan. Le souffle de la liberté, ses passions au gré des vents, sa riche proximité auprès de nombreux artistes emblématiques du 19e siècle... autant de points communs avec l’orchestre à vents qui éclot à cette même période.

En alternance avec des textes issus de son inspiration épistolaire, de ses romans et autres écrits, relayés par un narrateur, le répertoire musical sera à la fois descriptif (les voyages, les paysages berrichons, les fêtes villageoises et autres atmosphères champêtres), fera référence à la musique traditionnelle berrichonne (Les maîtres sonneurs), à la figure féminine indépendante mais aussi aux hommes de culture qu’elle aura côtoyés et inspirés.

Gildas Harnois, directeur artistique

Automne 2026



Automne 2026

Programme

Richard Wagner
Les maîtres-chanteurs - Ouverture

Gildar Harnois
Joseph le Cornemuseux
soliste : Païkan Besson

Frédéric Chopin
Marche funèbre

Charles Koechlin
Suite pour cor anglais seul, op. 185
soliste : Manon Gilet

Laurent Bômont
Carnets de voyage(s)

Emmanuel Chabrier
Danse villageoise

Claude-Achille Debussy
Fêtes
Transcription : Roger Boutry

Direction : Gildas Harnois

Durée : 2h avec entracte

Planning

Du 26 octobre au 30 octobre	Résidence de travail Bourges (18) - Conservatoire
Vendredi 30 octobre 20h	Concert à Bourges (18) - Auditorium du Conservatoire
Samedi 31 octobre 20h	Concert à Veigné (37) - Salle Cassiopée
Samedi 7 novembre 20h30	Concert à Chécy (45) - Espace George Sand
Samedi 14 novembre 20h	Concerts à Descartes (37) - Salle des fêtes



Conditions de vente

Achat du concert : 5 500€ TTC
- Sacem à votre charge
- frais de repas à votre charge :

- catering à disposition des musiciens (thé, café, eau, fruits secs, fruits, biscuits légers)
- environ 70 repas servis sous forme de buffet froid

Fiche technique

Toutes les demandes sont adaptables en fonction des lieux, n'hésitez pas à nous contacter

Effectif
73 musiciens + 1 chef d'orchestre + 1 chargée de production

Durée du concert : environ 2h avec entracte

Heure d'ouverture de la salle : 3h avant le concert

Régie : La présence d'un régisseur ou d'un membre de l'organisation est nécessaire dès que l'orchestre entre dans les locaux.

Surface scénique
12m d'ouverture - 10m de profondeur
50m² à plat pour les bois, le reste sur des praticables

Praticables
Cuivres :
- *12m de large sur 2m de profondeur, à 40 cm de hauteur*

Percussions :
- *12m de large sur 3m de profondeur à 80 cm de hauteur*

Loges
2 grandes pièces fermant à clé pour les musiciens hommes et femmes
3 pièces individuelles proches de la scène (chef, solistes)

Eclairage
Plein feux en douche et en contre pour l'orchestre, un cercle sur le chef et sur le soliste, léger blanc de face si possible
Dans les salles de concerts et théâtre : cyclo au loin avec couleur de votre choix, pendrillons sur les côtés.

Sonorisation
à prévoir pour les récitant·e·s

Matériel nécessaire
- 80 chaises d'orchestre, dont 5 chaises sans accoudoirs ni rebords pour les bassons et saxophones barytons
- 12 paresons
- Un micro sur pied (pour les présentations)
- Une alimentation à jardin
- Une table pour la vente des disques

Orchestre d'Harmonie
de la région Centre



(c) Christophe Esnault

L'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre remercie très chaleureusement ses partenaires et mécènes pour leur engagement, leur fidélité et leur soutien. Sans eux, l'Orchestre ne pourrait arriver à mener l'ensemble de ses actions et proposer des programmes musicaux ambitieux et d'excellence.

L'orchestre est porté par la Région Centre-Val de Loire depuis 2003.

Ils nous soutiennent

Partenaires institutionnels

PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité
Direction régionale des affaires culturelles

Centre-Val de Loire
www.centre-valdeloire.fr

RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE
ÉVÉNEMENTS
NOUVELLES RENAISSANCE(S)

Partenaires culturels

pôle ALIÉNOR
enseignement supérieur
formation continue
poitiers nouvelle-aquitaine & tours
musique - danse

VIVRE LA musique ENSEMBLE
CONFÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE

CENTRE VAL DE LOIRE

OFFICE

HF
Centre Val de Loire

Mécènes

YAMAHA

CYRILLE MERCADIER
CLARINETTES

BERGERAULT

BUFFET CRAMPON
PARIS

HENRI SELMER PARIS

GAUDET
FRANCE

La Fabrique d'Ecole

LA MÉCANIQUE DES FLÛTES
– ORSAY –

LE DA CAPO

HALL MUSIC
à Tours depuis 1988

Le Marché aux Vins
TAVERS

VB Presta
Création audiovisuelle

CAVE
Le Denis Papin

CENTRE LOIRE



(c) Christophe Esnault

Orchestre
d'Harmonie
de la région Centre

Contacts

Amélie PERRIN
Chargé(e) de production
Tél : + 33 (0)7 52 03 24 32
Mail : production.ohrc@gmail.com
Site web : www.harmonieregioncentre.com

Suivez-nous

Association Jeunesse Musique Région Centre
Siège social : 145, allée du Fouloir 45770 SARAN
Gabin GUILLEMET-MESSIRE
président
Tél : + 33 (0)6 77 97 37 58
Mail : secretariat.ohrc@gmail.com



Orchestre
d'Harmonie
de la région Centre

Filmographie

Discographie

Disponible sur notre site
www.harmonieregioncentre.com



Dernier disque sorti en 2017, l'opus "Star Brass" de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre fait la part belle à l'école française de cuivres. Il met à l'honneur trois magnifiques personnalités musicales, Clément Saunier (trompette), Fabrice Millischer (trombone) et François Thuillier (tuba), solistes reconnus internationalement, au travers de compositions originales dont deux furent des commandes de l'OHRC (Jean-Pascal Beintus et Marc Lys).



"Les deux œuvres présentées sur ce disque rendent chacune hommage à une personnalité historique importante liée à l'histoire de la région centre et plus particulièrement à la ville d'Orléans : Jeanne d'Arc et Jean Zay. C'est surtout la ténacité et la résistance dont ils ont fait preuve face à leur destin tragique qui ont motivé ces travaux. L'idée d'honorer leur mémoire par la création musicale fut pour moi une évidence, car passé, présent et avenir sont à mes yeux indissociables.



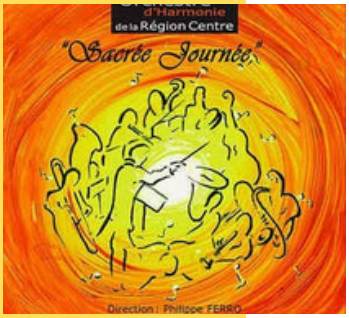
Ce disque sorti en 2015 raconte l'aventure musicale initiée depuis 2002 par Philippe Ferro avec ses musiciens, solistes et compositeurs. Témoignage de rencontres inoubliable, il rassemble des esthétiques très diverses, qui, pour nombre d'entre elles, ont été inspirées par rapport à la nature et à notre environnement.



Le compositeur Jean-Christophe Cholet et sa grande formation de jazz « Diagonal » se sont associés à la baguette de Philippe Ferro et des musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, en 2012, pour enregistrer les pièces du célèbre compositeur écrites pour solistes et harmonie.



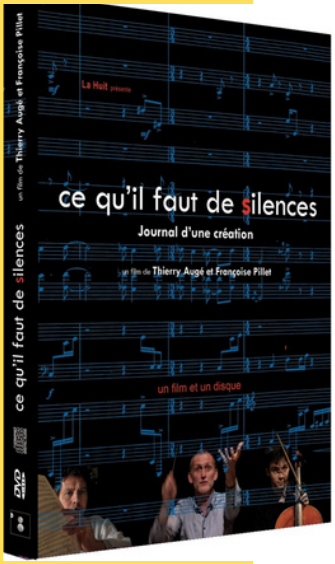
A l'occasion du 50e anniversaire de sa mort, en 2008, l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, sous l'impulsion et la direction musicale de Philippe Ferro, a enregistré six œuvres du compositeur Florent Schmitt. Trois invités ont accompagnés les musiciens : l'ensemble vocal universitaire de Tours, Mickael Chapeau (ténor) et Jean-Pierre Berry (cor solo à l'Orchestre



C'est le tout premier CD enregistré par l'orchestre après avoir remporté le 1er prix international à Strasbourg en 2004 afin de garder une trace du travail mené par Philippe Ferro et ses musiciens et rayonner en France, en Europe, et dans le monde entier. Ce projet a également pu voir le jour grâce au soutien de la région Centre-Val de Loire qui soutien l'orchestre depuis 2003.



Ce DVD a été réalisé à l'occasion du 15e Concours International de Kerkrade auquel l'OHRC a participé le 30 juillet 2005. Sous la direction de Philippe Ferro, on retrouve les musiciens de l'orchestre dans le programme d'une œuvre imposée : « Variations on a Pentatonic Theme » de Rob Goorhuis mais également dans deux morceaux au choix « Les Dionysiaques » de Florent Schmitt et « Les Noces de Cendres » d'Henri Tomasi sur un arrangement de Dondeyne.



Un film : Ce qu'il faut de silences - Journal d'une création (75mn)
« Ce qu'il faut de silences » est la chronique de la création du « Concerto pour Violoncelle et Orchestre d'Harmonie op.71 » de Richard Dubugnon. Le compositeur, le soliste, Yan Levionnois, le chef d'orchestre, Philippe Ferro et les musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, tiennent un journal intime de leur travail en se filmant eux-mêmes. Ces témoignages révèlent des secrets de fabrication, au plus près des doutes et des convictions de chacun dans un va et vient entre les instants de vie et la création musicale.

Un disque : Concerto pour violoncelle et orchestre d'harmonie op.71 de Richard Dubugnon, aux éditions Peters (20mn)
« Le Concerto pour violoncelle et orchestre d'harmonie op.71 de Richard Dubugnon (grand prix SACEM) est constitué de quatre mouvements colorés et contrastés qui mettent en valeur à la fois le soliste et l'orchestre avec des combinaisons sonores peu habituelles pour le répertoire d'ensembles de vents. Ancré dans une couleur harmonique bien française, avec des mélodies raffinées et une orchestration subtile, la musique est aussi animée de pulsations héritées de musique electro

Prix du Patrimoine culturel immatériel et Bartok au Festival international Jean Rouch, prix du documentaire musical de création de la Sacem, ce film passionnant, tourné au CNSMD de Paris dans la classe d'initiation à la direction d'orchestre que dirigeait alors Philippe Ferro, permet d'aborder le mystère de la direction d'orchestre. Ce documentaire fait découvrir les difficultés des élèves pour apprivoiser leurs mains afin de transmettre à l'orchestre l'interprétation musicale qu'ils défendent. De leurs premiers gestes maladroits jusqu'au face à face avec l'orchestre et la tension du concert, pendant un an, les équipes de tournage ont suivi sept jeunes musiciens admis dans la classe d'initiation à la direction d'orchestre. A la fin de l'année, seulement trois d'entre eux seront sélectionnés pour passer dans la classe supérieure...

