



(c) Denis Allard – Philharmonie de Paris

Orchestre  
d'Harmonie  
de la région Centre

Session de printemps

# Dossier de présentation

Mai 2024

---

Orchestre d'Harmonie de la Région Centre  
Direction Musicale  
Philippe Ferro



## Orchestre d'Harmonie de la région Centre

# Un "orchestre-école" de l'excellence

Créé en 1982 à l'initiative de jeunes musiciens, l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre (OHRC) est composé de 70 musiciens, qu'ils soient professionnels ou en formation professionnelle dans les établissements d'enseignement supérieur en France et à l'étranger. Ce mélange de profils divers constitue aujourd'hui la meilleure école pour ces jeunes talents en devenir. Cette formation est missionnée par la région Centre-Val de Loire depuis 2003 pour la haute qualité d'interprétation dont elle fait preuve. Philippe Ferro, directeur musical depuis 1992, transmettra la baguette à Gildas Harnois à l'occasion de la session de novembre 2024.

L'orchestre se donne aujourd'hui le double objectif de proposer une formation préprofessionnelle aux instrumentistes à vent tout en assurant la découverte et la promotion de compositeurs et d'œuvres peu connues du grand public. Ainsi, le répertoire choisi met régulièrement à l'honneur des solistes de renommée nationale et internationale ; il s'étend de la transcription de musique classique à la musique de film, en passant par la musique originale et la création d'œuvres commandées à des compositeurs récompensés par les plus hautes distinctions. Ainsi, depuis 1992, l'orchestre a contribué à l'enrichissement du répertoire en commandant des œuvres auprès de : Ton That Tiêt, Marc Lys, Alain Louvier, Jean-Christophe Cholet, Philippe Geiss, Nicolas Bacri, Michael Levinas, Henri Dutilleux, Roger Boutry, Désiré Dondeyne, Ida Gotkovsky, Jacques Castérède, Edith Canat de Chizy, Michel Merlet, Frank Ticheli, Pascal Zavarro, Jean-Pascal Beintus, Richard Dubugnon, Philippe Hersant, Olivier Calmel et prochainement Guillaume Connesson.

L'OHRC a remporté le Concours Eolia Strasbourg en 2000 et 2004, la 2<sup>e</sup> place Concert Division à Kerkrade en 2005, la 3<sup>ème</sup> place de l'European Championship for Wind Orchestras à Amiens et la 1<sup>ère</sup> place au Championnat National d'Orchestres d'Harmonie à Paris en 2023.



# Philippe Ferro

## Directeur artistique

Philippe Ferro est un chef d'orchestre et pédagogue français, passionné d'histoire, amateur de théâtre et épicurien dans le sens originel du terme. Il obtient au CNSMD de Paris les plus hautes récompenses dans les classes de flûte, musique de chambre, direction d'orchestre et pédagogie, dont le mémoire terminal traitera des rapports entre les pratiques amateurs et professionnelles.

Parallèlement à ses études supérieures, il développe une activité de chambriste importante au sein de plusieurs formations, assure le poste de première flûte à l'Orchestre Poitou-Charentes de 1992 à 2000 puis se tourne définitivement vers la direction d'orchestre.

Depuis 1992, il est directeur musical de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre et développe avec cet ensemble une importante politique de commandes se donnant comme objectif d'étoffer le répertoire d'oeuvres savantes reflétant la diversité des esthétiques musicales d'aujourd'hui. Mai 2024 sera sa dernière session à la tête de l'orchestre. Il transmettra ensuite la direction musicale à Gildas Harnois. En 2000, il est nommé sur concours chef de la Musique des gardiens de la paix de Paris et enregistre abondamment durant huit années le répertoire notamment français avec la collaboration de nombreux solistes d'envergure internationale.

Ses différentes activités l'amènent à se produire en Europe, Amérique du Nord, Chine, Japon, Honk Kong, Taïwan mais également au Vietnam, pays avec lequel il entretient une affection particulière grâce à une amitié fidèle et profonde avec le compositeur Ton That Tiêt.

Titulaire de trois certificats d'aptitude aux fonctions de professeur, Philippe Ferro aime transmettre son expérience aux étudiants des classes de musique d'ensembles aux Conservatoire à rayonnement régional de Paris, Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt et CNSMD de Paris (département de pédagogie). Il est également engagé au sein de plusieurs associations comme l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent ou Kiosque à musique, qui oeuvre pour promouvoir la musique en milieux hospitaliers et en lieux de soins.

Il est promu chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2006.



# Programme musical

Pièce imposée ECWO 2024

Torstein Aagaard-Nilsen

Dirty Dancing <sup>5'</sup>

Alexandre Kosmicki

Nitescence crépusculaire <sup>17'</sup>

Florent Schmitt

Dionysiaques <sup>11'</sup>

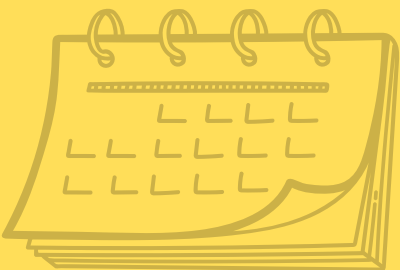
Oliver Waespi

Divertimento <sup>17'</sup>

Leonard Bernstein

Divertimento pour orchestre <sup>14'</sup>





# Planning prévisionnel

**Du 27 au 30 avril**

Formation à la médiation musicale, par Thierry Weber.

Séances de restitution auprès du centre de loisirs et de la maison de retraite de Veigné (37)

**Du 30 avril au 4 mai**

Résidence de travail à Veigné (37)

**Vendredi 3 mai**

Journée "portes ouvertes", présence de divers facteurs d'instruments  
Accueil de la classe "Orchestre d'harmonie" du collège Zola de Royan  
Colloque de l'IGEB (Société internationale pour la recherche et la promotion de la musique à vent) autour de la création au XXIème siècle  
Conférence d'Alain Louvier autour de sa pièce "Archimède", commande 2006 de l'OHRC

**Samedi 4 mai**

Colloque, jour 2

Projection du documentaire "Ce qu'il faut de silences" et rencontre-débat avec le réalisateur Thierry Augé, le compositeur Richard Dubugnon et le soliste Yan Levionnois.

**Dimanche 5 mai**

Concert à Veigné (37) - Cassiopée

**Vendredi 10 mai  
Samedi 11 mai**

Concerts à Orléans (45) - Théâtre Gérard Philipe

**Samedi 18 mai**

Concert à Aubigny-sur-Nère (18) - Cour de la mairie

**Vendredi 24 mai**

Départ pour Oslo

Réception des musiciens à la mairie d'Oslo - Cérémonie d'ouverture

**Samedi 25 mai**

European Championship for Wind Orchestras

Oslo Concert hall (Oslo Konserthus)

**Dimanche 26 mai**

Retour en France





Session de printemps

# Événements Intervenants

Mai 2024

Ateliers  
médiation

Samedi 27 avril  
Dimanche 28 avril  
Lundi 29 avril

# Thierry Weber

Professeur de médiation

Thierry Weber est un véritable passeur de musique, convaincu que ce langage des émotions est un vecteur d'émancipation individuelle et collective. C'est son besoin d'éclectisme qui le guide au fil du temps à mener des expériences plurielles, inspirées de ses rencontres et de ses centres d'intérêts multiples.

Né à Dijon en 1975 au sein d'une famille de musiciens investis dans les pratiques artistiques en amateur, il débute sa formation par l'étude du cor d'harmonie qu'il exerce une dizaine d'année au sein de l'orchestre de l'Opéra de Dijon notamment. C'est par la direction d'orchestres qu'il poursuit sa carrière, expérimentant différents projets lyriques avant d'enchaîner les expériences d'orchestres et les productions diverses.

D'un répertoire à l'autre, de découvertes en découvertes, il affine et perfectionne ensuite ses compétences par des études universitaires notamment par l'obtention d'un master de médiation de la musique au sein de Paris-Sorbonne.



Ainsi son identité artistique s'appuie sur les diverses orientations de son parcours, l'entraînant progressivement vers une approche personnelle de la musique et de sa place dans la société, dans un désir de sensibilisation et de diversité. Engagé comme professeur au sein de la Haute Ecole de Musique de Lausanne pour structurer une mission de médiation de la musique qu'il décline en enseignements, productions et recherches, il dirigera l'Institut Romand de Pédagogie Musicale avant de retrouver l'essence de sa démarche engagée, faite de transmission et de partage du plaisir de la musique à destination des publics.

Restitution

Mardi 30 avril

Deux ensembles de musique de chambre issus de l'orchestre (un quatuor de clarinettes et un quintette de cuivres) profiteront de son enseignement durant deux jours, avant une mise en application auprès des enfants du centre de loisirs et des résidents de la maison de retraite de Veigné (37)



Portes ouvertes

Vendredi 3 mai

# Journée "portes ouvertes"

Vendredi 3 mai

La journée du vendredi 3 mai sera riche. En plus de l'accueil du colloque de l'IGEB, l'orchestre donne l'occasion au public de venir découvrir les coulisses d'une répétition et d'assister au travail réalisé pour préparer les concerts et le championnat.

## Accueil de la classe "Orchestre d'harmonie" du collège Zola de Royan

Depuis la rentrée de septembre 2010, l'option « Orchestre d'harmonie » est proposée aux élèves sur trois ans (de la cinquième à la troisième). Cette option est destinée aux élèves non-inscrits dans une école de musique et qui n'ont jamais appris à jouer d'un instrument de l'orchestre. Cet orchestre est constitué de flûtes traversières, clarinettes, saxophones alto, trompettes, barytons et percussions. En plus de l'heure hebdomadaire d'éducation musicale, les élèves bénéficient de deux heures de pratique instrumentale dans l'établissement



- une heure est consacrée à l'apprentissage de l'instrument. Elle est dispensée par des professeurs spécialistes.
- une heure de pratique collective (orchestre) dirigée par le professeur d'éducation musicale de l'établissement, porteur du projet.

Durant ces trois années, les élèves de cet orchestre se produisent régulièrement en concert, rencontrent d'autres formations et d'autres musiciens. Cette classe apporte aux élèves un épanouissement, un bien-être, une confiance de soi, elle développe le goût de l'effort et leur permet d'apprécier la pratique musicale collective. Nous aurons le plaisir de les accueillir sur cette journée du vendredi.

## Exposition de facteurs d'instruments

L'OHRC a à cœur de défendre la facture instrumentale française, et plusieurs entreprises sont partenaires de l'orchestre. Elles nous feront l'honneur d'être présentes lors de cette journée portes ouvertes pour échanger avec le public, les musiciens, présenter leurs gammes et effectuer de menues réparations si nécessaires !

Avec Selmer, Buffet Crampon, Cyrille Mercadier, Bergerault, Gaudet France...



# Colloque

“(Re)Pænser la création pour ensembles à vent  
au XXIème siècle”

Vendredi 3 mai et samedi 4 mai

L'IGEB (Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik) a été fondée en 1974 à l'occasion du premier congrès scientifique portant sur la recherche de la musique à vent au Conservatoire de musique et des arts du spectacle (actuellement Université des arts) de Graz, en Autriche. Dès 1966, un petit cercle de chercheurs, d'interprètes et d'amateurs de musique à vent s'était réuni à Sindelfingen près de Stuttgart en Allemagne avec l'objectif de créer un « Comité pour l'étude de la musique à vent. De ce comité est issu l'IGEB.

L'objectif de la société est l'exploration de tous les aspects de la musique à vent par le biais de congrès internationaux au cours desquels musicologues, chefs d'orchestre, musiciens intéressés et amateurs peuvent échanger leurs idées et connaissances. Une série de publications, dont Alta Musica, permet la diffusion des résultats de recherche portant sur une grande variété autour de la thématique de la musique à vent.



L'IGEB fêtera ses 50 ans en 2024 et profitera de la session de travail de l'OHRC à Veigné pour organiser un colloque autour de la création musicale pour orchestres à vent au XXIème siècle. En effet, peu de regards musicologiques existent sur les créations des 20 dernières années. L'OHRC ayant passé une vingtaine de commandes à des compositeurs depuis le début des années 2000, le rapprochement s'est fait naturellement.

Colloque  
international

Vendredi 3 mai  
Samedi 4 mai

# Le programme

Colloque  
international

Vendredi 3 mai  
Samedi 4 mai

## Vendredi 3 mai

- Portes ouvertes
- Exposition
- Session 1 "la facture instrumentale : une évolution au service de la création ?"
- Rencontre avec Alain Louvier, compositeur, Premier Grand Prix de Rome (1968), directeur honoraire du CNSMD de Paris

## Samedi 4 mai

- L'IGEB, 50 de recherche et de promotion de la musique à vent
- Session 2 "La vie d'une création pour ensembles à vent au XXIème siècle"
- Projection-débat autour du documentaire "Ce qu'il faut de silences"





# Alain LOUVIER

Compositeur, ancien directeur du CNSMD de Paris

Colloque  
international

Vendredi 3 mai

Né en 1945, Alain Louvier fait de brillantes études aux C.N.S.M. de Paris où il obtient 9 Premiers Prix dont notamment : composition (T. Aubin), analyse musicale (O. Messiaen), accompagnement au piano (H. Puig-Roget), histoire de la musique (N. Dufourcq), direction d'orchestre (M. Rosenthal) et clavecin (R. Veyron-Lacroix). Nommé directeur de l'Ecole Nationale de Musique de Boulogne-Billancourt en 1972, il s'intéresse au renouvellement du répertoire instrumental enseigné dans les écoles de musique et passe commande d'oeuvres pédagogiques auprès de nombreux compositeurs.

Ses connaissances en mathématiques se retrouvent dans ses oeuvres où il traduit au niveau sonore les suites numériques, les courbes algébriques et les figures géométriques. Plus particulièrement, il explore la technique des claviers comme en témoignent les Etudes pour Agressors ou bien le Clavecin non tempéré, écrit pour épinette accordée en micro-intervalles.

Sa carrière de chef d'orchestre l'amène à diriger de nombreux ensembles : Ensemble l'itinéraire, Ensemble Ars Nova, Ensemble 2e2m, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, Orchestre du C.N.S.M. de Paris, Concerts Colonne et Concerts Lamoureux. Il a créé ainsi de nombreuses oeuvres de compositeurs contemporains.

Premier Grand Prix de Rome (1968), pensionnaire à la Villa Médicis (1969-1972), bourse de la Fondation de la Vocation (1966), Prix A. Honegger (1975), Prix P. Gilson (1981), Prix G. Enesco (SACEM) (1986).

De 1986 à 1991 il fût Directeur du C.N.S.M. de Paris. Il y enseigne l'analyse musicale et l'orchestration de 1991 à 2009. De 2009 à 2013, il est (de nouveau) directeur du conservatoire de Boulogne-Billancourt.

**Il interviendra dans le cadre du colloque international pour parler de sa pièce "Archimède", commande 2006 de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre.**



# “Ce qu’il faut de silences”

Film documentaire de Thierry Augé  
sur la création de Richard Dubugnon

« Ce qu’il faut de silences - Journal d’une création » (75mn) est la chronique de la création du « Concerto pour Violoncelle et Orchestre d’Harmonie op.71 » de Richard Dubugnon, commande 2016 de l’OHRC. Le compositeur, le soliste Yan Levionnois, le chef d’orchestre Philippe Ferro et les musiciens de l’Orchestre d’Harmonie de la Région Centre tiennent un journal intime de leur travail en se filmant eux-mêmes. Ces témoignages révèlent des secrets de fabrication, au plus près des doutes et des convictions de chacun dans un va et vient entre les instants de vie et la création musicale.

Ce film documentaire a été réalisé par Thierry Augé pour la Huit Production en 2016.

**Une projection aura lieu le samedi soir, suivie d’une discussion avec le réalisateur, le compositeur, le soliste, le chef, les musiciens et les musicologues.**

Colloque  
international

Samedi 4 mai







Session de printemps

# ECWO 2024

Mai 2024

Championnat  
européen

Samedi 25 mai

# ECWO 2024

L'OHRC représentera la France au championnat européen

A la suite de sa première place remportée au Championnat National pour Orchestres d'Harmonie en juin 2023 à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre aura l'honneur de représenter la France à **l'European Championship for Wind Orchestras** à Oslo - Concert Hall en mai 2024.

Cet événement est l'occasion d'un éclairage particulier sur notre orchestre au niveau national mais aussi européen. Il nous permet de mettre en place de nouveaux partenariats et de développer le mécénat.

Les musiciens seront reçus à la mairie d'Oslo le vendredi 24 mai pour la cérémonie d'ouverture. Le championnat se tiendra le samedi 25 mai à la Philharmonie d'Oslo - Konserthus.





Championnat  
européen

Samedi 25 mai

## Les orchestres sélectionnés

### Italy

Cittadinia Band A. Cantiani  
of Ronciglione

### Belgium

Concertband Maasmechelen,

### Germany

LandesJugendBlasorchester  
Rheinland-Pfalz

### Norway

Musikkforeningen Nidarholm,  
defending champion

### Denmark

Rødovre Concert Band

### Norway

Strusshamn musikkforening

### Latvia

University of Latvia Wind Band

### Sweden

Uppsala Blåsarsymfoniker

### France

Orchestre d'Harmonie  
de la Région Centre

# Le championnat

ECWO, le Championnat européen des orchestres à vent, est une association internationale à but non lucratif. Sa mission est de promouvoir la musique pour vents et les valeurs qui y sont liées.

En organisant le championnat, l'association souhaite :

- Promouvoir la musique pour orchestres à vent et les valeurs qui y sont liées
- Améliorer et aider à maintenir des niveaux élevés au sein des orchestres d'instruments à vent
- Stimuler et soutenir les contacts internationaux et le travail en réseau
- Promouvoir et développer un nouveau répertoire pour les orchestres d'harmonie

L'association a été fondée en 2014 par les fédérations nationales d'orchestres d'harmonie de Belgique (VLAMO), du Danemark (DAO), des Pays-Bas (KNMO), de Norvège (NMF), de Suède (SBM) et du Royaume-Uni (BASBWE). Les fédérations nationales de France (CMF), d'Allemagne (BDMV) et de Suisse (SBV) les ont rapidement rejoint en devenant membres également.

En 2024, des orchestres d'harmonie de toute l'Europe se réuniront à la Philharmonie d'Oslo (Norvège) les vendredi 24 et samedi 25 mai pour donner le meilleur d'eux-mêmes dans le but de remporter le titre de champion d'Europe !





# Orchestre d'Harmonie de la région Centre

## Ils nous soutiennent

### Partenaires institutionnels



Direction régionale des affaires culturelles



L'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre remercie très chaleureusement ses partenaires et mécènes pour leur engagement, leur fidélité et leur soutien. Sans eux, l'Orchestre ne pourrait mener l'ensemble de ses actions et proposer des programmes musicaux ambitieux et d'excellence.

### Partenaires culturels



L'orchestre est porté par la Région Centre-Val de Loire depuis 2003.

### Mécènes







# Orchestre d'Harmonie

de la région Centre

Caroline Quatrehomme  
Chargée de production par interim  
Tél : + 33 (0)7 52 03 24 32  
Mail : [production.ohrc@gmail.com](mailto:production.ohrc@gmail.com)  
Site web : [www.harmonieregioncentre.com](http://www.harmonieregioncentre.com)

## Suivez-nous



Association Jeunesse Musique Région Centre  
Siège social : 145, allée du Fouloir  
45770 SARAN  
Mail : [secretariat.ohrc@gmail.com](mailto:secretariat.ohrc@gmail.com)